



Pour plus de vidéos :
<https://vimeo.com/user5447868>
 email : contact@angouleme-emca.fr

Informations sur le Concours 2020

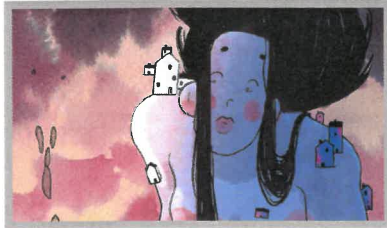
Organisation de la sélection concours 2020 du cursus « Chef de Projet, Concepteur Réalisateur de Cinéma d'Animation »

- EMCA, 1ère année (Capacité d'accueil : 24 étudiants)
- EMCA, 2ème année (Capacité d'accueil : 24 étudiants)

Deux journées Portes Ouvertes, le samedi 18 janvier 2020
 et le samedi 15 février 2020 de 10h à 17h30 en continu...



« A slimy story » Assile BLAIBEL - 2019



« Géante » Emeline PENET - 2019

Les candidats EMCA 1ère année ou 2ème année passent un concours commun comportant deux épreuves :
 - **Epreuves d'admissibilité** - Dessins / Scénario / Storyboard : du 06 au 10 avril 2020
 - **Epreuves d'admission** - Oral sous la direction d'un jury d'enseignants et de professionnels : du 11 au 14 mai 2020

Détails des épreuves 2020 sur notre site à partir de décembre 2019

Les membres du jury détermineront, en fonction de ses résultats, de son niveau et de son cursus antérieur, si un candidat est admis directement en 1ère ou directement en 2ème année du cursus.

Résultats du concours : le 22 mai 2020

Règlement des frais de concours : 125 € par chèque (à l'ordre de l'EMCA Angoulême) ou par virement bancaire (sur demande).



« Quelque chose de fou ou de divin » Lisa DI GIOVANNI - 2019

DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS : Vendredi 13 mars 2020
 (cachet de la poste faisant foi - Vous avez donc jusqu'au 13 mars pour poster votre dossier...)

Les dossiers sont à expédier ou à déposer à l'adresse suivante :

EMCA - Dossier d'Inscription
 Château Dampierre
 1 rue de la Charente
 16000 ANGOULEME



« 1000 rêves : Zenti l'invincible » Jonathan PHANHSAI-CHAMSON - 2019

L'EMCA est membre des réseaux



www.angouleme-emca.fr



ANGOULÊME

ECOLE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION



L'École des Métiers du Cinéma d'Animation est un établissement de formation de la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Charente, soutenu par le Pôle Image Magelis.

L'EMCA entretient des relations privilégiées avec les entreprises et les studios d'animation, ce qui lui permet d'assurer une formation cohérente avec les besoins et les évolutions de la profession et facilite l'insertion de nos diplômés. L'Emca propose des sessions de Formation Continue professionnelle certifiée Datadock-AFDAS.

Le diplôme délivré par l'école est un Titre professionnel, « **Chef de Projet Concepteur et Réalisateur de Cinéma d'Animation** », inscrit au RNCP niveau VI (ex II)

L'ensemble des formations de l'EMCA est certifié ISO 9001 AFAQ-AFNOR.

Le prix de la scolarité est de 6 625€ par an (pour chaque année du cursus).

Le cursus est organisé en 5 ans d'études, avec un cycle Bachelor Of Arts et un cycle Mastere Of Arts.

L'école est habilitée à accueillir des étudiants boursiers, sur l'ensemble de son cursus.

Les élèves ont le statut étudiant (CVEC - Contribution à la Vie Étudiante et de Campus, accès au CROUS pour le logement et le restaurant universitaire, la mutuelle).

L'âge limite d'inscription à l'EMCA est fixé à 26 ans.

L'EMCA développe des partenariats avec des écoles de cinéma (Louis Lumière - Paris), des écoles des Arts Numériques (NAD - Québec, Montréal) et est conventionnée avec des écoles de management (Audencia - Nantes ; I.A.E. - Poitiers...)



Contact : Yann CHOPINET
yhopinet@angouleme-emca.fr
 +33(0)5 45 93 60 70



Organisation des études du 1er cycle Bachelor of Arts

Le concours d'entrée est commun. 24 candidats sont intégrés en 1ère année, et 24 étudiants intègrent directement la deuxième année si ils ont le niveau et les prérequis en art graphique et en animation.

L'objectif de la formation est de permettre aux étudiants de développer leurs créativité tout en maîtrisant les techniques de fabrication traditionnelle, les techniques d'infographie et d'animation numérique, leur assurant ainsi de trouver un emploi aisément dans le secteur.

Le premier cycle de niveau Bachelor of Arts, BAC +3, propose une acquisition des connaissances axée sur le développement artistique, le dessin, le modelage, le storyboard, l'écriture scénaristique, la culture cinématographique et la maîtrise des outils techniques d'animation 2D, d'animation 3D ou volume (StopMotion).

En troisième année, les étudiants choisissent une orientation en animation 2D ou 3D.

A la fin du premier cycle Bachelor of Arts en Cinéma d'Animation, les étudiants réalisent seul ou en équipe un court-métrage d'animation d'environ 3 minutes. Ce projet est encadré par des réalisateurs ou des auteurs et la technique de production du film est laissée à l'appréciation de chaque étudiant parmi les techniques enseignées.



1ère année (24 étudiants)
Initiation au Cinéma d'Animation

Enseignement traditionnel : Dessin - Storyboard - Layout Animation - Modèle vivant - Mime Anatomie - Culture Générale	Infographie Arts Numériques : Flash - TV Paint - After Effects Maya - Vidéo - ToonBoom Photoshop
---	--

2ème année (deux classes de 24 étudiants)
Confirmation des bases en Cinéma d'Animation 2D/3D et Volume

Enseignement traditionnel : Dessin - Storyboard - Layout Modelage - Animation papier Modèle vivant - Mime - Acting Anatomie - Couleur - Lumière Anglais - Culture Générale Culture Cinématographique	Infographie Arts Numériques : Flash - TV Paint - After Effects Maya - Dragon - ToonBoom Photoshop - Première Blender - Audition...
---	---

3ème année (environ 24 étudiants)
Orientation Animation 2D

Storyboard - Layout 2D
Animation papier
Animation volume
Logiciels d'animation
Animation personnages
Films d'atelier et
Film de fin d'année

3ème année (environ 24 étudiants)
Orientation Animation 3D

Storyboard - Layout 3D
Logiciel Maya, Modeling
Animation personnages
Rigging, éclairage et rendu
Effets spéciaux, texturing,
fur/hair/clothing... Films
d'atelier et Film de fin d'année

Chaque année, les étudiants de l'EMCA remportent des prix pour des réalisations spécifiques lors de concours (Disney Challenge,...), de partenariats (Espoirs de l'animation), et surtout dans le cadre de sélection de festival de film Annecy, Rennes, Clermont-Ferrand, Carrefour de l'Animation... et certains films sont diffusés dans les festivals du monde entier. Certains films font l'objet de contrat de diffusion avec des chaînes ARTE, Canal+, M6, Netflix...

Ces expériences individuelles et en équipe permettent aux étudiants, à la sortie de l'école, de choisir de pratiquer l'un des différents métiers offerts par le secteur du cinéma d'animation et de se professionnaliser à des fonctions d'expertise, d'animateur, de storyboarders, d'auteurs réalisateurs, et /ou de spécialisation et d'encadrement...

Stages en entreprise en cycle Bachelor et en cycle Mastere

Outre leurs objectifs d'application des acquis, les stages en entreprise ont pour vocation de familiariser les élèves avec l'approche organisationnelle et économique du secteur professionnel. L'Ecole organise aussi des déplacements lors des festivals d'Annecy, Clermont-Ferrand, Rennes, et des festivals internationaux...

L'école développe des partenariats avec les festivals régionaux sur la région Nouvelle Aquitaine. La 5ème année peut être réalisée en contrat de professionnalisation, pour les étudiants qui souhaitent intégrer une entreprise dans le cadre de leur apprentissage.



Organisation des études du cycle Mastere of Arts

A la fin du premier cycle Bachelor of Arts, les étudiants ont eu plusieurs opportunités de réaliser des courts-métrages en équipe et un film de fin de 3ème année utilisant différentes techniques. Ils ont acquis les fondamentaux artistiques et cinématographiques permettant de mener à bien la conception d'un film d'animation. Ils ont expérimenté le travail en équipe, et ont réalisé des films, à l'aide des outils logiciels et collaboratifs et sont prêts pour intégrer le cycle supérieur.

Le second cycle Mastere Of Arts est centré sur une pédagogie par projets axée sur des ateliers, des conférences, un parrainage individuel et des renforcements sur des pratiques spécialisées. Les étudiants développent leurs connaissances de la narration, de l'acting, de point de vue, d'écriture, de mise en scène et de langage filmique. Deux parcours optionnels sont proposés en Stopmotion et MocapFx.

Il leur est proposé un accompagnement individuel professionnel pour assurer la maîtrise de la chaîne complète de pré-production, production et post-production d'un film d'animation, de toutes les phases de la conception, de fabrication à la post-production des images et du son, dans la diversité des réalisations court-métrage, long-métrage, série, web, clip, expérimentation, transmédia...

Le travail individuel est complété par des expériences de co-réalisation en groupe, en atelier, avec des partenaires.

La pédagogie de la cinquième année s'articule autour de la réalisation individuelle du film de fin d'études, qui est présenté devant un jury d'enseignants et de professionnels.



4ème année Orientation Animation 2D	4ème année Orientation Animation 3D
Storyboard - Layout 2D Animation personnages volume - Animation TV Paint - Adobe, ToonBoom - After Effects - RA	Storyboard - Layout, Maya 3D Modeling - Animation personnages - Eclairage et Rendu - Effets spéciaux Texturing - Lighting compositing - RA
Projet et réalisation de films d'atelier	Projet et réalisation de films en atelier

5ème année
Réalisation 2D ou 3D ou Volume ou Mocap - FX

Ecriture - Scénario - Storyboard - Animatique - Design - Décor
Animation - Fabrication - Tournage - Prise de vue - Compositing
Effets spéciaux - Rendu - Direction d'acteurs - Voix - Montage
Son - Diffusion...