

COMMENT REMPLIR VOTRE FICHE D'INSCRIPTION

La fiche d'inscription est un formulaire en format PDF. Elle doit être enregistrée sur votre poste informatique et complétée en **LETTRES CAPITALES**, puis imprimée (avec la photo du candidat). Vous pouvez également l'imprimer et la remplir à la main.

Cette fiche doit-être accompagnée des pièces suivantes :

1. Un certificat de scolarité de l'année en cours ou du dernier établissement fréquenté ;
2. Un justificatif des diplômes obtenus ;
3. Le règlement des frais d'inscription et de concours
(par chèque de 125€ **à l'ordre de l'EMCA** ou par virement – voir fiche d'inscription)
4. Un dossier de réalisations personnelles avec en première page une lettre de motivation (voir présentation ci-après).
Vous préciserez sur votre lettre de motivation le niveau que vous souhaitez intégrer (1^{ère} année/2^{ème} année/3^{ème} année) sachant que c'est le jury qui déterminera votre affectation si vous êtes retenus à la suite des épreuves du concours.
5. **Épreuve écrite concours emca 2020** : Vous postulez pour entrer dans notre école de cinéma d'animation. Durant votre cursus vous serez amené à imaginer, concevoir et fabriquer de nombreux petits films, au terme de chaque année de votre formation mais aussi à l'occasion de nombreux ateliers de production. La première étape de ce travail de réalisation passe par l'élaboration d'une histoire qui prend donc la forme d'un scénario écrit. Sachant qu'une page de scénario correspond à peu près à une minute de film, rédigez en 3 pages maximum le scénario d'un petit projet de film que vous souhaiteriez réaliser à l'emca. Vous avez toute liberté de genre, de style et d'expression.
Vous ajouterez en en-tête le synopsis de votre projet, libellé en moins de 5 lignes.

Nota bene: Cette épreuve écrite ne fera pas l'objet d'une correction notée, mais servira d'élément d'évaluation et d'échange pendant les épreuves orales.

Tout le matériel pour les épreuves du concours est fourni à chaque candidat (carnet de croquis, crayons, gomme...)

Le montant des droits d'inscription aux épreuves d'admission de 125€ est utilisé notamment pour nous aider à rémunérer les intervenants professionnels de studios d'animation qui donnent de leur temps pour cette phase de sélection.

ORGANISATION DE LA SELECTION

Les candidats EMCA passent un concours commun comportant deux épreuves (admissibilité et admission) sur 2 dates différentes :

1. Epreuve d'admissibilité composée de deux exercices de dessin (dessin d'après modèle vivant nu puis découpage cinématographique sur un texte imposé) : cette épreuve est éliminatoire.
2. Epreuve d'admission comportant un entretien de motivation face à un jury composé de professionnels et responsables de l'école. Cette rencontre fera l'objet d'une présentation des travaux personnels du candidat et de son scénario proposé. Le discours devra être étayé de références à la culture du cinéma et du cinéma d'animation, il pourra être mené, pour partie, en anglais.

Ce sont les membres du jury de sélection qui détermineront, en fonction de ses résultats, de son niveau et de son cursus antérieur, l'année d'admission du candidat retenu à la suite du concours.

DATE LIMITE DE DEPÔT

La date limite de dépôt des dossiers est fixée au **vendredi 13 mars 2020**.

Vous aurez la possibilité de venir déposer directement votre dossier à l'administration lors des **Journées Portes Ouvertes du samedi 18 janvier et samedi 15 février 2020 de 10h à 17h30 en continu.**

Sinon, cachet de la poste faisant foi. Vous avez donc jusqu'au vendredi 13 mars pour poster votre dossier

Les dossiers sont à expédier ou à déposer à l'adresse suivante :

**EMCA
Dossier d'inscription
Château de Dampierre
1, rue de la Charente
16000 ANGOULÊME**



Les envois en recommandés contre signature ne sont pas acceptés et seront retournés

INDICATIONS POUR LE PORTFOLIO

Les indications et conseils qui suivent sont donnés à titre indicatif :
Votre dossier doit avant tout donner forme à votre personnalité et à votre passion

● CONSEILS POUR LA PRESENTATION DU PORTFOLIO

Traditionnellement, un portfolio se présente en 2 parties distinctes :

- ✚ Dessins académiques (modèle vivant/animaux/dessin d'observation/architecture/perspectives...)
- ✚ Projet(s) personnel(s)/Univers graphique(s) personnel(s)

Afin de faciliter l'évaluation de votre dossier de travaux personnels, veuillez à observer ces quelques règles :

- utilisez un portfolio traditionnel ou un dossier similaire (format A4 ou A3 maximum, plastifié ou non) **n'utilisez en aucun cas des feuilles volantes, non reliées** ;
- assurez-vous que votre nom figure sur chacun des documents ainsi que sur la couverture du portfolio ;
- placez en première page (et non en couverture) *votre lettre de motivation* ;
- assurez-vous qu'il est facile de feuilleter votre portfolio, respectez au mieux l'orientation des pages ;
- essayez de présenter votre travail le plus récent, et si possible, indiquez la date de réalisation de vos travaux ;
- indiquez le cadre dans lequel vous avez réalisé ces travaux ;
- un total de 25 pages est largement suffisant ; vous pourrez réaliser un photomontage pour exposer plusieurs illustrations par page
- Vous avez la possibilité de pouvoir **ajouter** un support numérique à votre portfolio « papier » pour nous présenter un film ou tentative de film (sur un support DVD, CD ou clé USB) ; assurez-vous que le format est lisible sur tous types de médias. Joignez une description écrite expliquant votre participation sur le travail réalisé. **Assurez-vous que votre nom est présent sur votre support numérique. L'EMCA décline toute responsabilité en cas de perte ou de détérioration du support numérique.**

Pour tous souhait d'intégration directement en 2^{ème} (ou 3^{ème}) année, il est impératif de présenter des exercices d'animation (clé USB-CD-DVD-Blog...) réalisés dans un cursus scolaire ou en autodidacte...

Aucun dessin original ne doit être envoyé - (faites des photocopies couleur ou noir et blanc, à votre convenance)

Tout portfolio intégralement numérique sera rejeté par le comité de sélection.



● CONTENU DU PORTFOLIO :

- croquis et dessins de modèles vivants ;
- croquis de personnes ou d'animaux en mouvement, croquis d'après le réel (dessins d'observation)
- travaux de recherches personnelles
- bandes dessinées, illustrations et dessins humoristiques sont acceptés
- photos de sculpture ou de réalisations en volume peuvent enrichir le dossier
- recherches et créations dans d'autres champs que celui du cinéma d'animation (photographie, vidéo, écrits, théâtre, cinéma, art contemporain) sont bienvenus sur le support numérique.

● EXAMEN DE VOTRE PORTFOLIO

Le portfolio que vous nous ferez parvenir sera examiné par un jury de sélection qui jugera de votre aptitude à passer les épreuves du concours d'entrée.

Si vous avez pris soin de joindre une enveloppe :

- en cas de non-présélection, il vous sera retourné dans les meilleurs délais ;
- en cas de présélection, nous le conserverons jusqu'aux premières séries d'épreuves (épreuves d'admissibilité) ;
- en cas de préadmission, nous le conserverons jusqu'à l'entretien de motivation, lors duquel vous pourrez commenter vos travaux, votre scénario et apporter d'autres travaux plus récents.

● RETOUR DE VOTRE DOSSIER

Si vous souhaitez le retour de votre portfolio, merci de joindre une enveloppe pliée, **suffisamment affranchie et au format exact de votre dossier**, comportant votre nom et adresse.